

2025年福州市初中音乐学业水平考试 实施方案

一、命题依据

以《义务教育艺术课程标准（2022年版）》为指导，围绕核心素养（审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解）内涵、课程总目标和学段目标，依据课程内容要求、学业要求和学业质量标准，同时结合我市初中音乐学科课程实施实际情况进行命题。

二、命题原则

1. 素养立意，明确指向。着重考查学生在完成艺术实践任务中所表现出来的欣赏、表现、创意等能力和审美情趣、价值观念，避免只考查孤立和零散的知识、技能。

2. 基于情境，设计问题。围绕命题立意，遴选相关现实或历史素材，素材所涉及的人物、场景、事件、作品等符合学生的认知水平。结合素材创设任务或问题情境，反映艺术学科的本质要求。

3. 形式多样，综合考查。坚持试题类型多样化，注重个人项目与团体项目相结合，单项测试与整体考核相

结合，客观性题目与主观性题目相结合，纸笔测试与行为表达相结合，全面考查学生的学业成就表现。

三、考试形式与分值

考试由纸笔测试和实践测试组成。

项目	形式	时长（分钟）	分值
纸笔测试	闭卷	45	60
实践测试	自选	3-5	40

四、考试范围

项目	范围
纸笔测试	《义务教育艺术课程标准（2022年版）》中所规定的7-9年级课程内容，鼓励加入具有地方特色的传统音乐文化内容。
实践测试	歌唱（含合唱）、演奏（含合奏）、舞蹈表演（含群舞）、戏剧戏曲表演（含集体表演）等音乐学科课程相关的技能项目内容。

五、试卷结构与难度

题型结构：试题建议包含听辨选择题、读谱赏析题、编创题等。其中，读谱赏析题建议也采用聆听音响材料或观看视频的方式进行作答。

试题难度：0.85 左右。

六、成绩评定及运用

初中音乐学科学业水平考试可由日常学习评价和终结性考试评价组成，总分为100分。成绩评定为合格（60分及以上）、不合格（60分以下）两个等第。

七、考试组织管理

1. 考试组织

全市所有初中要成立考试领导小组并制定考试实施方案，各校要参考样卷（附件6-2）自行命题，认真组织初三学生在规定的时间内统一进行考试，确保学业水平合格性考试公平、公正，顺利地进行。

2. 考试安排

（1）纸笔测试：时长为45分钟，由各校统一安排时间集中考试。鼓励有条件的学校采用现代信息技术组织考试。

（2）实践测试：时长3-5分钟。由音乐教师根据学校实际情况及教学进度自行组织，可安排为随堂测试或录制视频评分存档等方式。

3. 考试管理：各校要在考试前一周上报考试实施方案和考试时间，以便视导。省、市属校考试实施方案和考试时间（电子版）上报福州教育研究院，并发送至邮箱：1054262304@qq.com；县（市）区属学校的考试实施方案和考试时间上报到各县（市）区教师进修校。考试结束后，及时填报成绩表（附件6-1）并将电子版发送至邮箱：1054262304@qq.com。

附件：1. 2025年福州市初中音乐学业水平考试成绩表
2. 2025年福州市初中音乐学业水平考试样卷

附件 6-1

2025年福州市初中音乐学业水平考试成绩表

填报单位（审核盖章）：

联系电话：

序号	姓名	学籍辅号	纸笔测试 得分	实践测试 得分	总分	合格/ 不合格
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

2025年福州市初中音乐学业水平考试样卷

(满分60分; 考试时间45分钟)

一、听辨选择题(共10题, 每题含2小题, 每小题2分, 每题音乐播放两遍, 共40分。)

1. 贺绿汀创作的歌曲《游击队歌》生动刻画了游击队员们的战斗英姿。结合谱例聆听其中音乐片段, 回答以下问题:

1 = G $\frac{4}{4}$

3 3 3 2 2 2 | 3 2 3 2 1 7̣ 6̣ 5̣ | 3 3 3 6 6 6 | 2 2 2 3# 4 5 0 5̣ 5̣ | (后略)

(1) 该音乐片段的力度是 ()。

- A. $\llbracket \gg$ B. p C. mp D. f

(2) 歌声中 () 的演唱形式更好地展现了游击队员前仆后继作战的画面。

- A. 齐唱 B. 独唱 C. 轮唱 D. 合唱

2. 歌曲《今夜无人入睡》是作曲家普契尼(意)歌剧《图兰朵》中的经典唱段。聆听其中音乐片段, 回答以下问题:

(1) 你听到的是 () 的演唱。

- A. 男低音 B. 男高音 C. 女低音 D. 女中音

(2) 该歌曲的体裁是 ()。

- A. 流行歌曲 B. 颂歌 C. 艺术歌曲 D. 儿童歌曲

3. 管弦乐曲《丰收锣鼓》节奏明快、旋律欢腾, 充满喜庆氛围。聆听其中音乐片段, 回答以下问题:

(1) 音乐中的节奏 () 增强了韵律动感, 很好地展现了人们充满活力的劳作状态。

- A. $\overset{3}{\underline{X X X}}$ B. $\underline{X \cdot X}$ C. $\underline{X} X \underline{X}$ D. $\underline{X} \underline{X X}$

(2) 该片段运用的创作手法是 ()。

- A. 同头换尾 B. 换头合尾 C. 螺蛳结顶 D. 鱼咬尾

4. 近代音乐家黄自创作了中国第一部清唱剧《长恨歌》, 聆听其中音乐片段, 回答以下问题:

(1) 这段音乐的节拍是 ()。

9. 聆听音乐片段，想象新春佳节热闹欢腾、温馨团圆的画面，回答以下问题：

(1) 该音乐作品属于 ()。

- A. 进行曲 B. 序曲 C. 协奏曲 D. 圆舞曲

(2) 这首乐曲的曲式结构是 ()。

- A. A+B 单二部曲式 B. A+B+A+C+A 回旋曲式
C. A+A₁+A₂+A₃ 变奏曲式 D. A+B+A' 单三部曲式

10. 某市博物馆的“海上丝绸之路”电子地图上，沿途路线增设了音乐按钮，点击即可播放当地的音乐。请聆听其中的音乐片段，并回答以下问题：

(1) 其主奏乐器是 ()。

- A.  B.  C.  D. 

(2) 它是 () 的民族民间音乐。

- A.  B.  C.  D. 
马来西亚 印度尼西亚 埃及 日本

二、请结合谱例，聆听音响，并完成赏析问题。(共 12 分)

在2025年央视春晚的舞台上，歌曲《玉盘》融合了传统文化、现代科技，通过童声合唱的形式，不仅唱出了对未来的美好憧憬，更向全世界传递了中华文化的深厚底蕴。

请描述歌曲如何运用音乐要素(如:演唱形式、节奏节拍、伴奏乐器、创作手法、调式、歌词等)来传递丰富的情感和深意。

谱例：

玉盘
2025年央视春晚晚会歌曲 词曲：谭洪尹

1 = B $\frac{4}{4}$

2 - - - | 3 5 . 5 - | 5 6 . 6 i | i 2 - - | 3 5 6 - - | 6 - 6 i i |
3 5 6 - - | 0 0 0 0 | 2 3 2 3 - | 0 2 3 2 3 2 3 5 | 3 . 2 3 - | 0 0 0 0 |
玉盘 玉盘 你为何悬于屋顶 上

2 3 2 3 - | 0 2 3 2 3 2 3 5 | 2 . 1 2 - | 0 0 0 0 | 2 3 2 3 - | 0 2 3 2 3 5 |
玉盘 玉盘 你为何白白送银 光 玉盘 玉盘 你为何有时

6 5 6 5 2 | 2 - 2 0 1 6 | 1 6 6 - X X | X X 0 0 6 5 | 6 - - - | 0 0 0 0 |
招 摇 有 时 藏 有 时 瘦 来 有 时 瘦 来 有 时 胖

5 6 5 6 - | 0 5 6 5 6 5 6 i | 6 . 5 6 - | 0 0 0 0 | 5 6 5 6 - | 0 5 6 5 6 5 6 i |
玉盘 玉盘 你可曾装过喜时 糖 玉盘 玉盘 你可曾见过别时

2 . i i - | 6 - 5 - | 2 3 2 3 - | 0 2 3 2 3 2 3 5 | 6 5 6 5 2 | 2 - 2 0 1 6 |
泪 长 淌 玉盘 玉盘 你可曾听过百年 故 事 千 年 唱 长 诗

6 1 2 . 2 3 | 3 - 3 i | 6 - - - | 0 0 0 0 | 5 6 5 6 - | 0 0 i . 6 |
长 诗 长 诗 逾 万 行 玉盘 玉盘 心

5 6̣ . 6̣ - | 0 0 0 0 | 5 6 5 6 - | 0 0 2̣ . 6̣ | 5 6̣ . 6̣ - | 0 0 0 0 |
 头 光 月光 月光 亮 汪汪

5 6 5 6 - | 0 0 5 6 5 3 2 | 3 . 5 3 - | 0 3 3 3 5 | 1 - - - | 0 5 3 5 1 |
 玉盘 玉盘 那孩子正抬 头 凝望 请仙鹤 来 访 直驾九 天

6̣ - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2 3 2 3 - | 0 2 3 2 3 2 3 5 | 3 . 2 3 - |
 上 玉盘 玉盘 那天宫是否有答 案

0 0 0 0 | 2 3 2 3 - | 0 2 3 2 3 2 3 5 | 2 . 1 2 - | 0 0 0 0 | 2 3 2 3 - |
 玉盘 玉盘 那大圣取经何时 还 玉盘 玉盘

0 2 3 2 3 3 3 5 | 6 5 6 5 2 | 2 - 2 0 1 6 | 6 1 2 . 2 3 | 3 - 3 i | 6 - - - |
 那孩子何时越过 天上 万 重山 漫漫 漫漫 漫漫 向 星 汉

0 0 0 0 | 5 6 5 6 - | 0 0 i . 6 | 5 6 . 6 - | 5 6 5 6 - | 0 0 2 . i |
 玉盘 玉盘 心 头 光 月光 月光 亮

5 6 . 6 - | 0 0 0 0 | 5 6 5 6 - | 0 0 5 6 5 3 2 | 3 . 5 3 - | 0 3 3 3 5 |
 汪汪 玉盘 玉盘 那孩子已拂 去 风 霜 为他揽 星

1 - - - | 0 5 3 5 1 | 6 - - - | 6 - - - | 2 3 2 3 - | 0 0 7 - | 5 6 . 6 - | 6 - - - ||
 辰 带他回故 乡 玉盘 玉盘 嘿 玉盘

三、编创题 (共 8 分)

歌曲《登高》拉开了2025乙巳蛇年春晚的序幕。该作品的创作灵感来源于中国传统的登高习俗，寓意“步步高升”，象征着在新的一年里事业有成、学业进步。以下谱例记录了其中一小段旋律，你能通过“鱼咬尾”的创作手法完成新的旋律编创，展现属于自己的“登高”愿景吗？

$$1 = C \quad \frac{2}{4}$$

5 5 3 5 . 6 | i i 6 i | i 6 5 3 2 3 | 5 5 6 5 |

||

2025年福州市初中音乐学业水平考试样卷参考答案

(含命题分析与评分标准)

一、听辨选择题 (共10题, 每题含2小题, 每小题2分, 共40分。)

题号	参考答案	测试点分析					音响资料	难易程度
		艺术实践	一级指标	二级指标	三级指标	核心素养		
1	(1) A	欣赏联系	音乐表现要素	力度	渐强渐弱	审美感知	人教版《音乐》九年级上册, 第一单元《光辉的历程》, 唱歌《游击队歌》片段。	易
	(2) C		音乐体裁形式	演唱形式	轮唱			
2	(1) B	欣赏	音乐表现要素	音色	音区	审美感知	人教版《音乐》八年级上册, 第三单元《歌剧之夜》欣赏《今夜无人入睡》片段。	易
	(2) C		音乐体裁形式	体裁	艺术歌曲			
3	(1) C	欣赏	音乐表现要素	节奏	切分节奏	审美感知 文化理解	人教版《音乐》七年级上册, 第三单元《金色的秋天》, 欣赏《丰收锣鼓》片段。	易
	(2) C		音乐表现要素	音乐创作手法	旋律、节奏、结构			
4	(1) A	欣赏联系	音乐表现要素	节奏	节拍	审美感知 文化理解	人教版《音乐》八年级下册, 第五单元《音乐故事(一)》欣赏《长恨歌》选段《山在虚无缥缈间》片段。	易
	(2) D		音乐与其他学科	联系与运用	音乐与文学			易
5	(1) C	欣赏联系	音乐体裁形式	中国民族民间音乐	戏曲音乐	文化理解 审美感知	人教版《音乐》七年级上册, 第四单元《神州音韵(一)》京剧《猛听得金鼓响》片段。	易
	(2) A		音乐与其他学科	联系与运用	音乐与语文、历史			
6	(1) D	欣赏	音乐表现要素	音色	乐器	审美感知	人教版《音乐》八年级下册; 第五单元《音乐故事(一)》欣赏《梁山伯与祝英台》片段。	易
	(2) A		音乐体裁形式	器乐体裁	协奏曲			
7	(1) A	欣赏联系	音乐与社会生活	联系与运用	音乐与地域的联系	审美感知 文化理解	人教版《音乐》八年级上册, 第四单元《神州音韵(三)》欣赏《火把节》片段。	易
	(2) D		音乐风格流派	中国民族音乐	民间音乐			
8	(1) C	欣赏联系	音乐风格流派	外国音乐	浪漫主义音乐	审美感知	人教版《音乐》七年级上册, 第二单元《祖国颂歌》欣赏《伏尔塔瓦河》片段。	中
	(2) D		音乐与社会生活	联系与运用	音乐与民族的联系			
9	(1) B	欣赏联系	音乐体裁形式	器乐体裁	序曲	文化理解 审美感知	人教版《音乐》七年级下册, 第一单元《春之声》欣赏《春节序曲》片段。	中
	(2) B		音乐与社会生活	联系与运用	社会生活			
10	(1) C	欣赏联系	音乐表现要素	音色	打击乐器	审美感知 文化理解	人教版《音乐》七年级上册, 第五单元《环球之旅(一)——亚洲之声》欣赏《甘美兰》片段。	中
			音乐与社会生活	联系与运用	音乐与社会文化			
	(2) B	音乐风格流派	外国音乐	亚、非、拉、美等地民族民间音乐	难			

二、请结合谱例，聆听音响，并完成赏析问题。（共12分）

音响资料		2025年央视春晚歌曲《玉盘》			
测试点分析	艺术实践	一级指标	二级指标	三级指标	核心素养指向
		欣赏联系	音乐表现要素； 音乐体裁形式； 音乐风格流派； 音乐与社会生活。	节奏、音色、旋律； 歌曲； 中国民族音乐。	节拍、附点节奏、切分节奏、乐器、调式； 合唱；当代音乐；音乐与社会文化、科技等。
参考答案	<p>1. 演唱形式：童声合唱，童声纯净、质朴，通过孩童之口传唱古韵，隐喻民族精神的代际传递。（1分）；</p> <p>2. 节奏节拍：规整的$\frac{4}{4}$拍，给人稳定、平和之感；运用附点节奏，延长音符，强化了疑问语气；运用切分节奏打破常规重音规律，使歌曲更具灵动性和趣味性；运用休止符，以留白营造浩瀚无垠的意境。（4分）</p> <p>3. 伴奏乐器：采用了电子音乐与民族乐器结合的方式。以大鼓作为重要的节奏支撑，电子乐配器营造现代、科技、未来感的氛围；彝族特色乐器口弦增添民族特色和灵动性，丰富歌曲的层次和质感。（3分）</p> <p>4. 创作手法：重复、回头换尾。通过“玉盘玉盘”的重复句式，形成层层递进的叩问逻辑。从个体的困惑（“别时泪长淌”）到集体的求索（“百年故事千年唱”），最终升华至民族精神的凝聚（“向星汉”）（2分）</p> <p>5. 调式调性：中国民族五声调式，歌曲主旋律以商调式重复的“2-3”全音音程动机，羽调式为终止，呼应民族文化基因。（1分）</p> <p>《玉盘》歌词全曲押“ang”韵，以孩子的视角，将天官、仙鹤、大圣等元素融入歌词，既讲述着中国传统的神话，也彰显出中国航天的浪漫。（1分）</p>				
评分说明	根据参考答案要点评分，答案接近可酌情给分。				
难易程度	中难				

三、编创题（共8分）

测试点分析	艺术实践	一级指标	二级指标	三级指标	核心素养指向
		创造	音乐创编	编创知识技能	节奏、旋律、 歌曲编创
评分标准	<p>(1) 运用“鱼咬尾”创作手法。</p> <p>(2) 小节完整、节拍、节奏、音符创编及书写规范、准确。</p> <p>(3) 旋律流畅且有终止感。</p>				
评分说明	<p>A等级：准确运用“鱼咬尾”创作手法，所有小节完整、节拍、节奏、音符创编及书写规范。（参考分值7-8分）</p> <p>B等级：大部分运用“鱼咬尾”创作手法，节拍、节奏、音符编创及书写规范、准确，在旋律流畅性或终止感方面有所欠缺。（参考分值5-6分）</p> <p>C等级：部分运用“鱼咬尾”创作手法，节拍、节奏、音符编创及书写规范、准确，在旋律流畅性或终止感方面均欠缺。（参考分值3-4分）</p> <p>D等级：未运用“鱼咬尾”创作手法，节拍、节奏、音符编创及书写不规范、不准确，在旋律流畅性差且缺乏终止感。（参考分值1-2分）</p>				
难度	中难				